

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №75»
Протокол № 3 от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №75»
№ 212 от «31» 08 2020 г.

О. Ю. Зубова



Рабочая программа

музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №75» компенсирующего вида

2020 / 2021 учебный год

Разработала:
музыкальный руководитель
Калюга Е.П.

Барнаул

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Целевой раздел..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи по реализации программы..... | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации программы... | 5 |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей с ОВЗ..... | 6 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| 2. Содержательный раздел..... | 8 |
| 2.1. Специфика реализации основного содержания ОО «Художественно-эстетическое развитие» | 8 |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы..... | 27 |
| 2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями)..... | 34 |
| 2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами.... | 36 |
| 3. Организационный раздел..... | 38 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение программы..... | 38 |
| 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами..... | 40 |
| 3.3. Учебный план организованной образовательной деятельности..... | 40 |
| 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..... | 42 |
| 4. Дополнительный раздел..... | 42 |
| 4.1. Краткая презентация программы..... | 42 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее программа) разработана музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №75 компенсирующего вида (далее – ДООУ), утверждена самостоятельно в соответствии с основными нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Уставом ДООУ.

Программа разработана с учетом программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей и представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с ОВЗ 5-7 лет.

1.1.1. Цели и задачи по реализации программы

Целью программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи реализации программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей с задержкой психического развития.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

-восприятие;

-пение;

-музыкально-ритмические движения;

-игра на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации программы

Принципы формирования и реализации программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях; нельзя принуждать воспитанников к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций; нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость;

- неумение, непонимание;

- неуравновешенный, капризный стиль поведения.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач. Данный принцип предполагает обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, а также претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с воспитанниками должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В

силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей с ОВЗ

Данная программа реализуется на протяжении всего времени пребывания воспитанников с ТНР в ДОУ и направлена на художественно-эстетическое детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Характеристики особенностей детей с тяжёлыми нарушениями речи

Воспитанники с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) представляют собой сложную разнородную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения.

Дошкольники с ТНР овладевают грамматическими формами словоизменения, словообразования, типами предложений, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ТНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развитии морфологической и синтаксической системы языка, семантических формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

Дети с ТНР – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с ТНР относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринологии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринологии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

При включении ребенка с речевыми нарушениями в образовательный процесс Учреждения обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения. Реализация данного условия возможна благодаря имеющейся в Российской Федерации системы медико-психолого-педагогической помощи дошкольникам с ТНР.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой Старшая группа от 5 до 6 лет

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходит парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняет движения по подгруппам;
- четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
- выполняет разнообразные ритмичные хлопки;
- выполняет пружинящие шаги;
- выполняет прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;
- проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки);
- прохлопывает ритмические песенки;
- играет на музыкальных инструментах;
- у ребенка развит артикуляционный аппарат;
- у ребенка развито внимание, память, интонационная выразительность, чувство ритма;
- знаком с творчеством П.И. Чайковского;
- знаком с танцевальными жанрами;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке;
- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах.
- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет определенные танцевальные движения;
- согласует плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

- выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывает свои движения под музыку;
- выполнять маховые и круговые движения руками;
- выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- ритмично играет на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- знаком с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;

- определяет форму и характер музыкального произведения;
- слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
- передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.);
- придумывает движения по тексту песен (инсценирование песен);
- знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

II. Содержательный раздел **ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

2.1. Специфика реализации основного содержания ОО «Художественно-эстетическое развитие»

«Музыка».

Основная цель – слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» **И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой** **Старшая группа (5-6 лет)**

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко

Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта

Хороводный шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Золотарева

«Прыжки». Английская народная мелодия

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Буратино и Мальвина»

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова

Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка М. Роббера

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия

Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«После дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия
Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар: дидактическая картинка «Белочка», «Тук-тук, молотком», «Кружочки», дидактические таблицы, ритмические карточки, карточки и жучки «Кап-кап», «Гусеница», картинки «Тик-тик-так», «Рыбки», «Солнышки», и ритмические карточки «Колокольчик», «Живые картинки», ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок!», «Ритмический паровоз», «Жучок», ритмические формулы из жучков «Лиса», «Маленькая Юлька», «Федосья».

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Репертуар: «Поросята», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Коза и козленок», «Кулачки», «Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок», «Крючочки».

Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
«Полька». Музыка П. Чайковского
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского
«Страшилище». Музыка В. Витлина
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского
«Вальс». Музыка С. Майкапара
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
«Вальс». Музыка П. Чайковского
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова

«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель.
Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия
«Приглашение». Украинская народная мелодия
«Шел козел по лесу». Русская народная песня
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Ворон». Русская народная песня
«Займи место». Русская народная мелодия
«Кошачий танец». Рок-н-ролл
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
«Танец в кругу». Финская народная мелодия
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
«Вот попался к нам в кружок». Игра
«Не выпустим». Музыка и слова народные
«Парная пляска». Чешская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Догони меня!»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
«Сапожник». Польская народная песня

«Светит месяц». Русская народная мелодия
 «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
 «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
 «Игра с бубнами». Музыка М. Красева
 «Веселые дети». Литовская народная мелодия
 «Землюшка-чернозем». Русская народная песня
 «Перепелка». Чешская народная песня
 «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

**Распределение программного содержания на 2020/2021 учебный год
 Старшая группа (5-6 лет)**

| Месяц/кол-во занятий | Раздел | Репертуар | Методическое обеспечение |
|----------------------|--|--|---|
| Сентябрь / 9 | Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Ф.Надененко Упражнение для рук (польская народная мелодия) «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф.Шуберта) «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия) Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), с. 3-21 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Тук, тук молотком» «Белочка» «Кружочки» Таблица «М» | |
| | Слушание | Знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Саламонова | |
| | Распевание, пение | «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Приглашение» украинская народная мелодия «Красный сарафан» муз. А.Варламовой «Шел козел по лесу» танец-игра | |
| | Игры, хороводы | «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) «Плетень» муз. В. Калининкова Игра «Попрыгунчики» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Поросята» | |
| | Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой) Упражнение «Гусеница» («Большие и | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных |

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| Октябрь / 9 | | маленькие ноги» муз. В.Агафонниковой) «Ковырялочка» (ливийская полька) | занятий с аудиоприложением (старшая группа), с. 21-43 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Кап-кап» «Гусеница» «Картинки» | |
| | Слушание | «Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» муз. А.Гедике | |
| | Распевание, пение | «Осенние распевки» «Падают листья» муз. М.Красева «К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова «Шли по лесу» муз. И.Осокиной «Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия) «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия) | |
| | Игры, хороводы Пальчиковая гимнастика | «Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» русская народная мелодия) «Ловишки» муз. И.Гайдна «Ворон» русская народная прибаутка «Дружат в нашей группе» | |
| Ноябрь / 8 | Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), с. 43-60 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Тик-тик-так» Работа с ритмическими карточками «Рыбки» «Солнышки» и карточки | |
| | Слушание | «Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского | |
| | Распевание, пение | «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой «Новогодняя песенка» муз. Г.Гладкова | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия) «Кошачий танец» рок-н-ролл | |
| | Игры, хороводы | «Займи место» русская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Догони меня» «Плетень» муз. В.Калинникова | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Зайка» | |
| | Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия) «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| Декабрь / 9 | | Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия) | конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), с. 60-76 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Колокольчик» Живые картинки «Гусеница» | |
| | Слушание | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского | |
| | Распевание, пение | «Наша елка» муз. А.Островского «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Елочка» муз. Л.Бекмана «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой «В декабре, в декабре!» | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Маленький танец» муз. Ф.Кулау | |
| | Игры, хороводы | «Чей кружок скорее соберется?» (русская народная мелодия) «Не выпустим!» «Догони меня!» «Ловишки» муз. Й.Гайдна» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Мы делили апельсин» | |
| Январь / 6 | Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия) «Ковырялочка» (ливенская полька) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), с. 76-87 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Сел комарик под кустарник» Работа с ритмическими карточками | |
| | Слушание | «Новая кукла» муз. П.Чайковского «Страшилище» муз. В.Витлина «Клоуны» муз. Д. Кабалевского | |
| | Распевание, пение | «Песня друзей» «Считалочка» муз. Е. Шаламоновой | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной «Кошачий танец» рок-н-ролл | |
| | Игры, хороводы | «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Займи место» (русская народная мелодия) «Что нам нравится зимой?» Игра «Холодно - жарко» Игра со снежинками | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Коза и козленок» | |
| | Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз Т.Ломовой «Побегаем» муз. К.Вебера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты |

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| Февраль / 7 | | (русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Богословского | музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С. 87-102 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз» | |
| | Слушание | «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Детская полька» муз. А.Жилинского | |
| | Распевание, пение | «Про козлика» муз. Г.Струве «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «Моя мама» «Бабушка-лапушка» муз. А. Султановой | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Дружные тройки» муз. М.Штрауса «Кошки-мышки» муз. Г.Гладкова Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня | |
| | Игры, хороводы | «Догони меня!» «Будь внимательным» (датская народная мелодия) «Займи место» (русская народная мелодия) | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Кулачки» | |
| Март / 9 | Музыкально-ритмические движения | «Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой «Передача платка» муз. Т.ломовой «Отойди – подойди» (чешская народная мелодия) Упражнения для рук (шведская народная мелодия) «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С. 102-119 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок» | |
| | Слушание | «Баба-Яга» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. С.Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского | |
| | Распевание, пение | «Перед сном» муз. Н.Разуваевой «Веселый дождик» муз. В.Витлина «Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия «У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня) | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод («Светит месяц» русская народная мелодия) Шел козел по лесу» русская народная песня | |
| | Игры, хороводы | «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия) «Сапожник» польская народная песня «Ловишки» «Займи место» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Птички прилетели» | |
| | Музыкально- | «После дождя» (венгерская народная мелодия) | Каплунова, И. М., |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| Апрель / 9 | ритмические движения | «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия) «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз. Р.Шумана) | Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С. 119-136 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Лиса» Ритмические карточки и «солнышки» «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек» | |
| | Слушание | «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко | |
| | Распевание, пение | «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Солнышко не прячься» «Вовин барабан» муз. В. Герчик | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Ну, и до свидания!» («Полька» муз. И.Штрауса) Полька («Добрый жук» муз. М. Спадавекиа) Пластический этюд с обручами (муз. П. Мориа) | |
| | Игры, хороводы | «Найди себе пару» (латвийская народная песня) «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Сапожник» польская народная песня | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Вышла кошечка» | |
| Май / 8 | Музыкально-ритмические движения | «Спортивный марш» муз. В.Золоторевой Упражнение с обручем (английская народная мелодия) «Петушок» русская народная прибаутка | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С. 136-151 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Маленькая Юлька» Работа с ритмическими картинками «Федосья» | |
| | Слушание | «Вальс» муз. П.Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина | |
| | Распевание, пение | «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Землюшко - чернозем» (русская народная песня) «Вышли дети в сад зеленый» «Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Веселые дети» (венгерская народная мелодия) «Землюшка - чернозем» (хоровод) Полька (финская народная мелодия) | |
| | Игры, хороводы | «Игра с бубном» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Карасевой «Перепелка» чешская народная мелодия | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Цветок», «Крючочки» | |
| ИТОГО: 74 | | | |

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки». Музыка Л. Шитте

Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия

Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского

Упражнение «Высокий и тихий шаг».

«Марш». Музыка Ж. Люли

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина

«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия

«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия

«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия

Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом

«Марш». Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина

«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко

«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.

«Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева

«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака

«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой

«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта

«Марш-парад». Музыка К. Сорокина

«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля

«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки

Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского

«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия

«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой

Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского

«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия

«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского.
Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков

«Комната наша»

Ритмические цепочки из гусениц

«Горн»

Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый»

Веселые палочки

Пауза

Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты»

«Ручеек»

«С барабаном ходит ежик»

«Загадка»

Игра «Эхо»

Ритмические картинки «Комар»

Ритмическая игра «Сделай так»

«Ворота»

«Дирижер»

«Что у кого внутри?»

«Семейка огурцов».

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар: «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Утро настало», «Паук», «Сороконожка», «Пять поросят», «Паучок».

Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н.

Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

«Марш гусей». Музыка Бин Канэда

«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши

«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига

«Снежинки». Музыка А. Стоянова

«У камелька». Музыка П. Чайковского

«Пудель и птичка». Музыка Лемарка

«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида

«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского

«Марш Черномора». Музыка М. Глинки

«Жаворонок». Музыка М. Глинки

«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского

«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой

«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса

«Лягушки». Музыка Ю. Слонова

«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова

«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Репертуар:

«День-день-день - письмо тебе». Немецкая народная песня

«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина

«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня

«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен

«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского

«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца

«Как пошли наши подружки». Русская народная песня

«Ручеек». Распевка

«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой

«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского

«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой

«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна

«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Ношиной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоновой
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
«В лесу».

Распевка.

Дополнительный песенный материал:

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой
«Веселое Рождество». Английская народная песня
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина
«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского
«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича
«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Моя мама». Кубинская народная песня
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского

«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой
«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня «Дружба». Американская народная песня
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной Из цикла
«Песни народов мира» Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова
«Дело было в Каролине». В американском стиле
«Сапожки». В польском стиле
«В старенькой избушке». В венгерском стиле
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле
«Кузнец и королева». В норвежском стиле.

Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова

«Алый платочек». Чешская народная песня
 «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
 Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
 Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия
 «Зеркало». Музыка Б. Бартока
 «Полька». Музыка Ю. Чичкова
 «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
 «Парный танец». Хорватская народная мелодия
 «Ищи». Музыка Т. Ломовой
 «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
 «Роботы и звездочки».
 «Контрасты»
 «Я на горку шла». Русская народная мелодия
 «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
 «Жмурка». Русская народная мелодия
 «Веселый танец». Еврейская народная мелодия
 «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
 «Парный танец». Латвийская народная мелодия
 «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
 «Сапожники и клиенты». Польская мелодия
 «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
 «Как на тоненький ледок». Русская народная песня
 «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
 «Детская полька». Музыка А. Жилинского
 «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
 «Танец». Музыка Ю. Чичкова
 «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина Хоровод
 «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева «Заря-заряница». Русская народная игра
 «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
 «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой
 «Замри». Английская народная песня
 «Чебурашка». Музыка В. Шаинского
 «Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
 «Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
 «Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
 «Танцуй, как я!»
 «Если б я был...». Финская народная песня

Распределение программного содержания на 2020/2021 учебный год
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

| Месяц/кол-во занятий | Раздел | Репертуар | Методическое обеспечение |
|----------------------|---------------------------------|---|---|
| | Музыкально-ритмические движения | «Физкультура» Ю. Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг» муж. А. Жилинского | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), |
| | Развитие | Ритмические рисунки из «солнышек» | |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| Сентябрь / 9 | чувства ритма, музицирование | «Комната наша» муз. Г. Бэхли Ритмические цепочки «гусеница» «Горы» «Хвостатый - хитроватый» | с. 3-24 |
| | Слушание | «Танец дикарей» муз. Есиноа Нака «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова | |
| | Распевание, пение | «Ежик и бычок» «Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня) «Осень» муз. А.Аругюнова «Падают листья» муз. М. Красева «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «На горе-то калина» (русская народная песня) «Рябинушка» (народная песня) | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Антошка» муз. В. Шаинского «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия) «Светит месяц» (русская народная песня) | |
| | Игры, хороводы | «Веселые скачки» муз. Б.Млжжевелова «Алый платочек» (чешская народная мелодия) «Почтальон» «Машина и шофер» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Мама» | |
| Октябрь / 9 | Музыкально-ритмические движения | Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б. Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина) «Прыжки» («Этюд» муз. Л. Шитте) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 24-44 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Веселые палочки» «Пауза» | |
| | Слушание | «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского | |
| | Распевание, пение | «Разговор с дождем» «Ехали медведи» муз. М.Андреевой «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия) | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия) «Полька» муз. Ю.Чичикова | |
| | Игры, хороводы | «Зеркало» «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Зеркало» («Пьеса» муз. Б. Бартока) | |
| Пальчиковая гимнастика | «Замок-чудак» | | |
| | Музыкально-ритмические движения | «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия) «Спокойная ходьба с изменением направления» | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных |

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| Ноябрь / 8 | | (английская народная мелодия) «Хороводный шаг» (русская народная мелодия) | занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 44-63 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Аты-баты» «Ручеек» «Хвостатый – хитроватый» «Паузы» | |
| | Слушание | «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш» (народная мелодия) | |
| | Распевание, пение | «Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца «Горошина» муз. В. Красева «Пестрый колпачок» «Российский Дед Мороз» «Зимушка-зима» муз. А.Вахрушевой | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Парный танец» (хорватская народная мелодия) «Танец утят» (французская народная песня) «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Вокруг елки» песня-танец | |
| | Игры, хороводы | «Ищи!» муз. Т.Ломовой «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора) «Почтальон» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «В гости» | |
| Декабрь / 9 | Музыкально-ритмические движения | «Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия) Упражнения для рук («Мельница» муз. Т.Ломовой) «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» («Экосез» муз. А.Жилина) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 63-81 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты» | |
| | Слушание | «В пещере гонного короля» муз. Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стойнова «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (русская народная мелодия) | |
| | Распевание, пение | «Верблюды» муз. М.Андреева «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна «Новогодняя» муз. А.Филиппенко «Горячая пора» муз. А.Журбина «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «Новый год!» (на мелодию американской песни) | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия) «Воробьиная дискотека» | |
| | Игры, хороводы | «Жмурки» (русская народная мелодия) «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко «Кто скорее!» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Гномы» | |
| | Музыкально- | «Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко | |
| | | Каплунова, И. М., | |

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| Январь / 6 | ритмические движения | «Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф.Шуберта) «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В.Щербачева) «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В.Дворжака) Упражнения для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой | Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 81-93 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Загадка» Игра «Эхо» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик» | |
| | Слушание | «У камелька» муз. П.Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка «Снежинки» муз. А.Стоянова | |
| | Распевание, пение | «Да кот» (польская народная песня) «Зимняя пляска» муз. М.Красева «Сапожник» (французская народная мелодия) «Солдатик» муз. Г.Куриной (дополнительный материал) | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Танец в парах» (латышская народная мелодия) «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия) Полька «Кремена» муз. А.Арскос | |
| | Игры, хороводы | «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой «Жмурки» (русская народная мелодия) «Ищи!» муз. Т.Ломовой | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Мостик» | |
| Февраль / 7 | Музыкально-ритмические движения | «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта) «Марш-парад» муз. В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И.Гуммеля) «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 93-111 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Две гусеницы» Изучаем длительности Работа с ритмическими рисунками | |
| | Слушание | «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка | |
| | Распевание, пение | «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко (дополнительный материал) «Блины» (русская народная мелодия) «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе «Лесная песенка» муз. В.Витлина «Самая счастливая» муз. Ю.Чичикова «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичикова | |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| | Игры, хороводы | «Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф.Черчиля) «Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия) «В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия) | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Утро настало» | |
| Март / 9 | Музыкально-ритмические движения | Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз. М.Чулаки) Упражнение «Бабочки» муз. П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия) Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л.Делиба) Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 111-132 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» | |
| | Слушание | «Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского «Марш Черномора» муз. М.Глинки | |
| | Распевание, пение | «Мышка» «Идет весна» муз. В. Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавль» (русская народная мелодия) «День-день, детский сад!» | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Танец» муз. В.Чичикова «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева «Танец мотыльков» муз. Рахманинова «Парный танец» (финская полька) | |
| | Игры, хороводы | «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина «Заря-зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее прибежит в галошах?» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Паук» | |
| Апрель / 9 | Музыкально-ритмические движения | «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия) «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 132-151 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Ворота» «Загадки» «С барабаном ходит ежик» «Дирижер» | |
| | Слушание | «Три подружки» муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой | |
| | Распевание, пение | «Чемодан» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова «Волк» | |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | | «Песенка дошкольника» «Идем в школу» муз. Ю. Слонова «Мы теперь ученики!» муз. Г.Струве | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского «Полька с поворотами» «Барбарики» «Вальс» «Тропинка» | |
| | Игры, хороводы | «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой «Замри» (английская народная мелодия) «Заря-зарница» | |
| | Пальчиковая гимнастика | «Сороконожки» | |
| Май / 8 | Музыкально-ритмические движения | «Цирковые лошадки» муз. М.Красева «Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер «Шагают аисты» («Марш» муз. Т. Шутенко) | Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), с. 151-171 |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | «Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты» | |
| | Слушание | «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю. Слонова «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой | |
| | Распевание, пение | «Зайчик» «До свиданья, детский сад» муз. Г. Левкодимова «Песенка будущего школьника» «Детсадовская кадрили» | |
| | Танцевальное, танцевально-игровое творчество | Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского «Вальс» | |
| | Игры, хороводы Пальчиковая гимнастика | «Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина «Пять поросят», «Паучок» | |
| ИТОГО: 74 | | | |

2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Музыкальные занятия имеют разновидности:

| Виды занятий | Характеристика |
|--------------------------------------|--|
| 1.Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 10-15 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения |

| | |
|---|---|
| | воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятия | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность: в старшей группе – 25 минут, в подготовительной к школе – 30 минут. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности воспитанников. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа. |

Способы реализации программы (технологии).

В процессе музыкального воспитания используются следующие технологии: игровые, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии и другие, в том числе инновационные.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности – это:

Коммуникативные танцы.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков
- работы над ощущением формы

- развития двигательной координации
- развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).

Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации.

Пальчиковые игры

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность
- предвосхищают сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений)
- повышают общий уровень организации ребёнка.
- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Ритмодекламация под музыку.

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры звуками.

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Элементарное музицирование.

В музыкальной деятельности с воспитанниками необходимо использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие.

Общение детей с инструментами развивает:

- музыкальность
- тембровый слух

- тонкость восприятия
- ассоциативность
- художественность.

Методы реализации рабочей программы:

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

В процессе реализации рабочей программы используются следующие методы: наглядный, словесный и практический методы в сочетании с проблемными.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный и практический – применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Степень нарастания проблемности методов зависит от возраста воспитанников, задач воспитания и обучения, накопления детьми опыта самостоятельных и творческих действий, индивидуальных особенностей. В старшем дошкольном возрасте доля проблемных заданий, которые ребята выполняют самостоятельно, возрастает.

Применение проблемных методов требует от музыкального руководителя определенных затрат времени: воспитанники должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания. Прямое сообщение музыкальным руководителем необходимых знаний и показ способов действий быстрее достигают цели. Но, если воспитанник сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) — основное содержание этого метода.

Музыкальный руководитель выразительно, ярко, художественно исполняет музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие.

Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи. Известно, что «живое» исполнение более действенно, запись не в состоянии полностью его заменить. Но в качестве приема применение записи может быть эффективно, особенно когда она дается в сравнении с «живым» звучанием произведения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, схемы и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста воспитанников, наличия программности и образительности в музыкальном образе. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать).

Словесный метод имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим. Музыкальный руководитель организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет

музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным.

Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода и в музыкальном воспитании. Особенностью словесного метода в музыкальном воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки.

В беседе с воспитанниками о музыке важно определить ее характер, настроения, переданные в ней, объяснить, с помощью каких средств музыкальной выразительности создан образ.

Яркая, живая речь музыкального руководителя и детей на музыкальных занятиях имеет разновидности: поэтические сравнения с картинами природы, метафоры, эпитеты, позволяющие охарактеризовать связи звуковых образов с жизнью.

Одно из направлений беседы – характеристика эмоционально-образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении. Эти пояснения музыки являются важнейшими для понимания воспитанниками сущности ее содержания. Характеристики музыки – веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т.д. – это слова-образы, они употребляются в переносном значении. Характеристики эмоционально-образного содержания музыки – это слова-качества, прилагательные. Известно, что в словаре воспитанников они представляют наименьшую группу слов. Если активно формировать «словарь эмоций», дополняя высказывания детей, разъясняя новые слова-образы, используя приемы, побуждающие применить новое слово, речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким, разноплановым. Ребенок начинает понимать, что в музыке может быть выражено не только веселое и грустное настроение, но и множество самых разнообразных чувств и их оттенков – нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, скорбь и т. д.

Развитие образной речи воспитанников на музыкальных занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Стихотворение может предварять прослушивание музыкального произведения, если оно близко по настроению характеру музыки, или может звучать несколько стихотворений в сравнении уже знакомых и новых. Этот прием уместен после неоднократного прослушивания произведения, когда дети прочувствовали характер музыки.

Если в стихотворении содержатся поэтические выражения и образные слова, близкие музыке, можно воспользоваться ими для характеристики музыкального произведения.

Применение сказочного сюжета – знакомого детям, незнакомого, сочиненного ими самостоятельно – объединяет занятие (или его часть) сюжетной канвой, вносит ощущение необычности обстановки, уводит от будничности. Сюжетные занятия расковывают воспитанников, способствуют проявлению их творчества в разных видах музыкальной и художественной деятельности.

Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон речи музыкального руководителя, манера его общения с воспитанниками. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес детей к музыке и музыкальной деятельности. Тон речи музыкального руководителя может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание воспитанников, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Словесный метод не всегда носит характер проблемности (разъяснение, пояснение, рассказ), но может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать воспитанников к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности, с помощью которых он создан, и т. д.).

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ музыкальным руководителем исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических

движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их воспитанниками необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой).

В каждом виде исполнительства воспитанники осваивают определенные навыки и умения, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности. Применяя приемы, специфические для каждого вида исполнительства, педагог помогает детям приобретать опыт музыкальной деятельности, осваивать различные виды исполнительства.

При обучении пению с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Выразительный показ музыкально-ритмических движений имеет важное значение для освоения их воспитанниками. Показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах тоже необходим, так как многие действия здесь дети осваивают по подражанию.

Практический метод, так же как и другие методы музыкального воспитания, может содержать в себе элементы проблемности и не иметь их. Иногда требуются прямой показ способов действий, передача практического опыта педагога детям. Например, подражая действиям педагога (конечно, сопровождаемым объяснением), ребенок учится правильно держать молоточек при игре на металлофоне, узнает, какими приемами лучше ударять по пластинкам, чтобы получилась нужная окраска звука, как можно выразительно выполнить музыкально-ритмическое движение, спеть мелодию.

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Проблемная ситуация может быть усложнена: ребенку предлагается самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.

Создание подобных проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных навыков и умений, которые дети могут использовать по своему усмотрению и желанию в жизни.

Процесс формирования навыков и умений требует вариативности приемов, сочетания различных методов. В ряде случаев, как было сказано, необходим прямой показ. Но злоупотребление им может свести все обучение к обычному натаскиванию, муштре, и в результате угасает интерес к музыке и музыкальной деятельности. Такое обучение не обогащает детей, а наносит вред их музыкальному развитию. Важно помнить, что овладение навыками и умениями является не самоцелью занятий, а одним из средств формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальных способностей. Сформированные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию лишь в том случае, если у детей возникнет интерес к музыкальной деятельности и они захотят эти навыки и умения применить самостоятельно, по собственной инициативе, творчески.

Следовательно, прямой показ должен сочетаться с другими методами и приемами, стимулирующими интерес детей к музыкальной деятельности, - с образным словом, наглядностью, проблемностью, игровыми приемами. Использование вариативных показов, проблемных ситуаций, активизирующих творческую самостоятельность детей, повышает их интерес к деятельности и тем самым способствует быстроте и прочности освоения навыков и умений.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста все методы и приемы используются с большей долей проблемности, стимулирующей проявление самостоятельности и творчества.

Выбор методов и приемов определяет этап работы над музыкальным произведением. Если произведение незнакомо воспитанникам, они не могут сразу начать его разучивать. Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером.

На первом этапе работы над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (беседа о характере музыки).

На втором этапе, когда воспитанники осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами — наглядным, словесным.

На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества. Воспитанники могут варьировать освоенные умения и навыки, применять их по собственному желанию, творчески. На этом этапе очень важна роль наглядно-слухового метода, так как именно звучание музыки побуждает детей к творческим поискам.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса воспитанников к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей, этапы работы над музыкальным произведением.

Средства реализации рабочей программы.

К средствам музыкального воспитания относятся различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая), педагогическая техника (речь, мимика, движения и т.д.), средства, обеспечивающие музыкальную деятельность педагога и воспитанников (настроенные музыкальные инструменты, наличие светлого, достаточно просторного помещения для музыкальных занятий, инструментов детского оркестра, нотной библиотеки и т.д.).

Задачи музыкального образования осуществляются посредством пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на музыкальных инструментах.

Каждое средство, которое использует музыкальный руководитель, осуществляя процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка, представляет собой вид активной, доступной ребенку художественной деятельности в области музыкального искусства. Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей воспитанников, объединенных переживанием музыкального произведения. Ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ. В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность.

Слушание музыки выступает в разных формах:

- как составная часть любого музыкального занятия, музыкального вечера досуга, праздника;
- как специальное занятие;
- как методический прием обучения.

Прежде, чем разучивать с воспитанниками песню, музыкальный руководитель поет ее, а дети слушают. Подобным же образом преподносятся музыкальные произведения для игр, двигательных импровизаций. Музыкальный руководитель играет произведение, вместе с воспитанниками определяет его характер, обращает внимание на самые яркие особенности. Слушание музыки связано со всеми видами искусства.

Пение – процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Исполняя песни, воспитанники глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст воспитанников, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен.

Пение – основное средство музыкального воспитания, оно способствует развитию речи у воспитанников. Пение объединяет детей общим настроением, и приучает к совместным действиям. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Именно в процессе пения у воспитанников развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями)

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений и др.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы с родителями (законными представителями)

| Раздел | Задачи работы с родителями (законными представителями) | |
|------------|---|---|
| | Педагогическое просвещение родителей (законных представителей) | Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ |
| «Слушание» | Консультации для родителей Индивидуальные беседы Открытые просмотры ООД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность Создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита. Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | <p>Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; - буклеты по развитию певческих умений и навыков; | окружающей действительности |
| «Пение» | <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллекция музыки для движения и танцев; <p>методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления)</p> <p>Создание совместных песенников</p> |
| «Музыкально-ритмические движения» | <p>Оформление уголка для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) - пошив праздничных костюмов</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |
| «Игра на музыкальных инструментах» | <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» - картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки; - памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ.</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p> |
| «Творчество» | <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Открытые просмотры</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий.</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения.</p> <p>Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.</p> |

**План работы с родителями (законными представителями) воспитанников
на 2020/2021 учебный год**

| Месяц | Тема | Форма |
|----------|---|--|
| Сентябрь | «Пойте детям перед сном» «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» «Знают ли дети, что такое народный фольклор» | Консультация Консультация Соц. опрос |
| Октябрь | Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей детей с ОВЗ Презентация проекта «Воспитание патриотических чувств и любви к малой Родине средствами русских народных танцев» «Роль игры в обучении детей танцевальному искусству» | Памятка Выступление с проектом на общем родительском собрании Консультация |
| Ноябрь | Русские народные песни и танцы, как средство воспитания патриотизма и нравственных качеств. «Праздники в детском саду» | Стеновая информация Анкетирование |
| Декабрь | Изготовление декораций и атрибутов к новогодним праздникам «Праздники в ДОУ» «Как сделать своего ребёнка успешным» | Консультации, эскизы Фотовыставка Мастер-класс |
| Январь | «Создание домашнего оркестра» «Музыка начинается в семье» | Мастер – класс Буклет |
| Февраль | Календарные досуги, праздники и традиции в ДОУ | Фотовыставка |
| Март | Мамочка любимая моя «Как развить музыкальные способности» для родителей детей подготовительных групп | Совместное развлечение Круглый стол |
| Апрель | День открытых дверей «Музыкальное воспитание детей в семье» | Открытые занятия Памятка |
| Май | Подготовка к выпускному баллу «Мы - кукловоды» | Выступление на родительском собрании Показ кукольного театра родителями |

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

Создание единого пространства развития ребенка с ТНР невозможно, если усилия учителя-логопеда, воспитателей и других специалистов будут осуществляться независимо друг от друга.

При построении системы коррекционно-педагогической работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с воспитанниками не обособленно, а углубляя, и дополняя друг друга.

Основные задачи совместной работы музыкального руководителя с педагогами (воспитателями, учителями-логопедами):

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления);
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями;
- обогащение словаря дошкольников с ТНР по разработанным совместно с учителем-логопедом темам;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие крупной и мелкой моторики;

- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Взаимодействие педагогов по образовательным областям

Взаимодействие по физическому развитию

| Воспитатели, учитель-логопед | Музыкальный руководитель |
|---|---|
| <p>Утренняя гимнастика Бодрящая гимнастика Артикуляторная гимнастика Гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти; Театрализованные подвижные игры</p> | <p>Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.</p> |

Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

| Воспитатели, учитель-логопед | Музыкальный руководитель |
|---|--|
| <p>Закрепляют по заданию учителя-логопеда те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.</p> | <p>Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности</p> |

Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

| Воспитатели, учитель-логопед | Музыкальный руководитель |
|---|---|
| <p>Закрепляют представления о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека. Развитие связной речи.</p> | <p>Закрепляет представления о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира.</p> |

Взаимодействие по речевому развитию

| Воспитатели, учитель-логопед | Музыкальный руководитель |
|--|---|
| <p>Закрепляют по заданию учителя-логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.</p> | <p>Работает в рамках лексической темы логопеда расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением</p> |

Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

| Воспитатели, учитель-логопед | Музыкальный руководитель |
|--|---|
| <p>Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.</p> | <p>Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.</p> |

**План мероприятий музыкального руководителя с педагогами
на 2019/2020 учебный год**

| Месяц | Мероприятия |
|--------------|--|
| Сентябрь | Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Познакомить с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка. Репетиции утренников. |
| Октябрь | Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Консультация по подготовке к утреннику Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Репетиции утренников. |
| Ноябрь | Консультация «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Репетиции утренников. |
| Декабрь | Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Репетиции новогодних утренников. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам. |
| Январь | Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей» Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе. |
| Февраль | Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» Репетиции утренников. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. |
| Март | Консультация «В минуты музыки» (о слушании классической музыки) Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам. Репетиции утренников. |
| Апрель | Консультация «Дыхательная гимнастика – это важно!» Репетиции утренников. Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала. |
| Май | Консультация «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты» Выступление на педсовете о проделанной работе. Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе. Репетиции выпускного праздника. |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

В ДОУ один музыкальный зал, в котором имеется пианино, музыкальный центр, фонотека, музыкальные инструменты, костюмы.

В музыкальном зале проходят музыкальные занятия; утренняя гимнастика, музыкальные, праздники; развлечения; досуги.

В музыкальном зале: 28 детских стульчиков

Музыкальный инструмент: фортепиано.

ТСО: музыкальный центр.

Детские музыкальные инструменты: ударные: деревянные ложки, бубны, погремушки, бубенчики, металлофоны, колокольчики (большие и маленькие), маракасы, трещетки; духовые: флейты, сопелки, свистульки; шумовые: шейкеры.

Декорации и плакаты:

- панно «Зима»;
- школьники;
- военнослужащие;
- глобус;
- Дед Мороз;
- Снегурочка;
- 1-ое сентября;
- 8 Марта.

Атрибуты для музыкально-ритмических движений:

- платочки (красные, желтые, зеленые);
- ленты на палочках и колечках;
- шарфики (цветные);
- варежки;
- флажки;
- веера;
- колечки;
- рули;
- цветы искусственные (разные);
- осенние веточки;
- листочки.

Костюмы взрослые:

- Дед Мороз
- Снегурочка
- Матрешка
- Клоун
- Осень
- Весна
- Баба-Яга
- Петрушка
- Снеговик

Костюмы детские:

- сарафаны русские
- поросята
- снегири
- ласточки
- пчелки
- матрешки

Шапочки персонажей (детские):

- лиса
- зайчик
- медведь
- кошка
- белка
- волк
- обезьянка
- петушок
- мышка

| | |
|-----------------------------|---|
| Игрушки | - сюжетные (образные) игрушки: куклы, игрушки - животные: лошадка, собачка, кошка, медведь, зайчик, лиса; - театрализованные игрушки: куклы бибабо. |
| Средства наглядности | наглядно-иллюстративный материал, дидактический и игровой материал по разделу «Музыка», |

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами

Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», 2010.

Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), Композитор изд-во ЗАО, 2009. – 308 с.

Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная к школе группа), Композитор изд-во ЗАО, 2009. – 368 с.

3.3. Учебный план организованной образовательной деятельности

примерное планирование образовательной деятельности

*при работе по пятидневной неделе **

| Базовый вид деятельности | Периодичность в неделю | |
|--------------------------|------------------------|---------------------------------|
| | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| Музыка | 2 | 2 |
| Итого в неделю | 2 | 2 |
| Итого в месяц | 8 | 8 |
| Итого в год | 73 | 73 |

Циклограмма деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Д/с №75» на 2020 /2021 учебный год

| День недели | Время | Вид деятельности |
|-------------|--------------|---|
| Вторник | 8.00-8.30 | Взаимодействие с воспитателями в проведении утренней гимнастики. |
| | 8.30-9.00 | Индивидуальная работа с воспитанниками. |
| | 9.00-10.50 | Организованная образовательная деятельность |
| | 10.50 -11.30 | Изготовление атрибутов, пополнение РППС. |
| | 11.30-12.30 | Работа с методической литературой, разработка сценариев, занятий |
| Среда | 14.00-15.00 | Взаимодействие с педагогами (репетиции, обсуждение организованных мероприятий и т.п.) |
| | 15.00-16.00 | Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитанников. |
| | 16.00-17.30 | Индивидуальная работа с воспитанниками. |
| | 17.30-18.30 | Работа с родителями (законными представителями). |
| Четверг | 8.00-8.30 | Взаимодействие с воспитателями в проведении утренней гимнастики |
| | 8.30-9.00 | Индивидуальная работа с воспитанниками |
| | 9.00-10.50 | ООД |
| | 10.50 -11.30 | Взаимодействие с педагогами, пополнение РППС |
| | 10.50 -11.30 | Работа с методической литературой, разработка сценариев, |

| | | |
|---------|--|---|
| | 11.30-12.30 | занятий. |
| Пятница | 14.00-15.00 15.00-15.30 15.30-17.00 17.00-18.30 | Взаимодействие с педагогами, репетиции. Разработка дидактических пособий, составление картотек игр. Индивидуальная работа с воспитанниками, проведение развлечений. Разработка сценариев праздников и развлечений. Подготовка материалов для информационных стендов |

Календарно-тематическое планирование

| | |
|-------------|-------------------------------|
| 01.09 | День Знаний! |
| 02.09-11.09 | Детский сад. Игрушки |
| 14.09-18.09 | Человек. Части тела. |
| 21.09-25.09 | Осень |
| 28.09-02.10 | Овощи |
| 05.10-09.10 | Фрукты |
| 12.10-16.10 | Домашние животные |
| 19.10-30.10 | Домашние птицы |
| 26.10-30.10 | Дикие животные |
| 02.11-06.11 | Птицы |
| 09.11-13.11 | Одежда |
| 16.11-20.11 | Головные уборы. |
| 23.11-27.11 | Обувь |
| 30.11-04.12 | Зима |
| 07.12-11.12 | Животные холодных стран |
| 14.12-18.12 | Животные жарких стран |
| 21.12-25.12 | Зимние забавы |
| 28.12-31.12 | Новый год |
| 11.01-15.01 | Сказка |
| 18.01-22.01 | Мой дом. Мебель. Интерьер |
| 25.01-29.01 | Посуда |
| 01.02-05.02 | Продукты питания |
| 08.02-12.02 | Электроприборы |
| 15.02-19.02 | Моя семья |
| 22.02-26.02 | Родина. Защитники Отечества |
| 01.02-05.03 | Моя мама лучшая на свете |
| 09.03-12.03 | Профессии. Инструменты |
| 15.03-19.03 | Весна. |
| 22.03-26.03 | Моя Родина – Россия |
| 29.03-02.04 | Алтайский край. Город Барнаул |
| 05.04-09.04 | Транспорт |
| 12.04-16.04 | Водный мир |
| 19.04-23.04 | Космос |
| 26.04-30.04 | Деревья |
| 03.05-07.05 | Цветы |
| 10.05-14.05 | Насекомые |
| 17.05-21.05 | Времена года |
| 24.05-28.05 | До свиданья, детский сад! |

| | |
|-------|---------------|
| 31.05 | Скоро в школу |
|-------|---------------|

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиция для ДОУ – это ежегодные яркие запоминающиеся события, которые весьма ценны в плане нравственной составляющей для ребенка и взрослых людей, его окружающих. Традиции как часть общественной жизни имеют свою специфику. Традиционность облегчает организацию деятельности, так как педагоги уже заранее могут распланировать совместную с родителями и детьми работу. Для детей старшего дошкольного возраста – это возможность приобрести определенный социальный опыт. Нравственный, эстетический опыт возможен в процессе соблюдения сложившихся традиций дошкольной организации, а также появления новых традиций, отвечающих требованиям и интересам коллектива детей и взрослых.

План развлечений

| Месяц | Мероприятие |
|----------|--|
| Сентябрь | Развлечение «День знаний» 1 сентября |
| Октябрь | Осенний праздник |
| Ноябрь | Досуг «День матери» Ярмарка |
| Декабрь | Новогодний праздник |
| Февраль | Музыкально-спортивный праздник «День защитников отечества» 23 февраля Фольклорный досуг «Масленица» |
| Март | Праздник международный женский день 8 марта |
| Апрель | Музыкальное развлечение «День шуток, смеха и веселья» 1 апреля День космонавтики |
| Май | Праздник «Помним и славим» Выпускные балы «До свидания, детский сад» |
| Июнь | День защиты детей 1 июня |

IV. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая Программа (далее программа) разработана музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №75 компенсирующего вида (далее – ДОУ), утверждена самостоятельно в соответствии с основными нормативными правовыми документами.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Уставом ДОУ.

Рабочая программа разработана на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Данная программа реализуется на протяжении всего времени пребывания воспитанников с ТНР в ДОУ и направлена на художественно-эстетическое детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Характеристики особенностей детей с тяжёлыми нарушениями речи

Воспитанники с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) представляют собой сложную разнородную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения.

Дошкольники с ТНР овладевают грамматическими формами словоизменения, словообразования, типами предложений, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ТНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развитии морфологической и синтаксической системы языка, семантических формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

Дети с ТНР – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с ТНР относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринологии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринологии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

При включении ребенка с речевыми нарушениями в образовательный процесс Учреждения обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения. Реализация данного условия возможна благодаря имеющейся в Российской Федерации системы медико-психолого-педагогической помощи дошкольникам с ТНР.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей, используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений и др.

