

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №75»
Протокол № 3
« 30 » 08 2016

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №75»
« 30 » 08 2016 № 107
Зубова О.Ю. Зубова



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию детей 5-7 лет
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 75» компенсирующего вида**

Разработала:
Болотина Жанна Викторовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №75»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Целевой раздел.....	4
1.1. Цели и задачи Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей с общими нарушениями речи 5-7 лет.....	6
1.4. Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования.....	7
1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.....	8
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	10
II. Содержательный раздел.....	13
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»(5-6 лет).....	15
2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»(6-7 лет).....	18
2.3. Взаимодействие с детьми, семьями по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».....	22
2.4. Взаимодействие с педагогами по реализации ОО «Художественно - эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».....	31
3. Организационный раздел.....	32
3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».....	32
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	32
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	34
3.3.1. Общие сведения о материально-техническом оснащении.....	34
3.3.2. Материально-техническое обеспечение ОО «Художественно - эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».....	34
3.4. Планирование образовательной деятельности.....	35
3.5. Режим дня и распорядок.....	36
3.6. Организация культурно-досуговой деятельности.....	36
3.7. План развлечений для детей старшего дошкольного возраста.....	36
Список литературы.....	38

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26)

Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
Адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 75»

Рабочая программа разработана на период 2016-2017 учебный год (с 01.09.2016 по 31.05.2017г.); предназначена для формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей,

Основанием для рассмотрения вопроса о корректировке рабочей программы может служить следующее:

карантин, наложенный на образовательную организацию, вследствие чего дети не посещают образовательную организацию;

результаты углубленной психолого-педагогической диагностики, показывающий заниженный или завышенный уровень предлагаемого для усвоения материаланормативно-правовой базы дошкольного образования

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания эффективной системы для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, которая позволит сформировать музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности детей, а также своевременно преодолеть нарушения в состоянии здоровья и развитии ребенка с ОНР.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дошкольников является компилятивной и составленной на основе

Программы по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой;

Программы «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, М.,2008;

Программы «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

1.2. Цели и задачи Программы

Одним из важных условий формирования гармонически развитой личности является художественно-эстетическое воспитание, которое предусматривает развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение у детей эстетических, чувств, формирование эстетического вкуса, а также творческих способностей детей.

Музыка, как и любое искусство, способствует формированию общей культуры воспитанников, развитию их нравственных, интеллектуальных, физических, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности ребёнка. Наряду с художественной литературой, изобразительным искусством, театром она выполняет важнейшую социальную функцию.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей

дошкольного возраста.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в детском саду является актуальной для последующего полноценного художественно-эстетического развития каждого ребёнка.

Задачи программы:

1. Создание благоприятных условий для полноценного развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами музыки, формирование основ музыкальной культуры личности.

2. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).

3. Приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности.

4. Формировать певческие голоса детей, развивать певческие навыки хорового и сольного исполнения

5. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности.

6. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.

Данная программа разработана и направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятии музыки, музицировании, исполнении песен и танцевальных композиций. Она предполагает сотрудничество с педагогами и родителями, социальными партнёрами и сверстниками в зоне ближайшего развития ребёнка.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы реализации программы

музыкального воспитания детей сформированы в соответствии:

с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

с новыми федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования

К основным принципам относятся: психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью); интегративность – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью; деятельность (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в практической деятельности; культуросообразность – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать; вариативность-материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрприза; креативность (организации творческой деятельности); эстетичность – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства; свобода выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор; обратная связь -предполагает рефлексию

педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития музыкально-творческих способностей дошкольников; адаптивность – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;

1.4 Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с ОНР 5-7 лет

Основной контингент дошкольников в группах с ОНР от 5 до 6 лет имеет 2 или 3 уровни речевого развития и характеризуется зачатками общеупотребительной речи. Дети используют в общении простые по конструкции или искаженные фразы, владеют обиходным словарным запасом.

Дети могут отвечать на вопросы, беседовать по картинке, рассказывать о семье, событиях окружающей жизни.

Дети пользуются простыми предложениями, состоящими из 2-3 слов. Словарный запас отстаёт от нормы, Навыками словообразования они почти не владеют.

Отмечаются грубые ошибки в употреблении ряда грамматических конструкций: неправильное использование падежных форм, ошибки в употреблении существительных мужского и женского рода, отсутствие согласования прилагательных и числительных с существительными. Характерно недоразвитие фонематического слуха, а также неподготовленность к овладению звуковым анализом. Для детей характерен низкий уровень развития основных форм внимания, снижены вербальная память и продуктивность запоминания, дети отстают в развитии наглядно-образного мышления, для многих детей характерна ригидность мышления.

Характерна общая соматическая ослабленность, некоторое отставание в развитии двигательной сферы: плохая координация сложных движений, неуверенность в воспроизведении, нарушения последовательности действий. Наблюдаются недостаточная координация пальцев рук.

У детей с ОНР 7 года жизни отмечается возросший уровень речевых навыков, но их речь в полном объёме ещё не соответствует норме. Они адекватно отвечают на вопросы, могут пересказать небольшой текст. Объём обиходного словаря приближается к невысокой норме.

Ошибки в смешении и замене, пропуске звуков, перестановке употреблении слогов встречается довольно часто.

Значительные трудности испытывают дети при самостоятельном образовании слов. В активной речи правильно употребляются лишь простые и ранее хорошо отработанные предлоги.

В меньшей степени наблюдаются нарушения высших психических функций, общей и мелкой моторики. У большинства детей к концу учебного года полностью скомпенсирована речевая недостаточность и сопутствующие ей психо-физические нарушения, дети полностью готовы к обучению в школе.

Особенности музыкального развития детей с ОНР

Эстетическое отношение к миру у дошкольников становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и создавать её.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей

происходит созревании такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах творческой деятельности, у него ярко выражена потребность общаться со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в музыкально-ритмических и танцевальных движениях. Также улучшается звукопроизношение, расширяется пассивный и активный словарь. Голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность развития певческой деятельности, использование разнообразного и сложного репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети требуют бережного и внимательного отношения: Они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности следует учитывать при планировании и организации музыкально-образовательной работы.

1.5. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС представлены в адаптированной образовательной программе МБДОУ «Детский сад №75»

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умение выразительно передавать в исполнительской деятельности музыкальные образы, развитие двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), проявление самостоятельности, активности и творчества в различных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г, раздел 2, пункт 2.6.)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Определяет классическую, народную и современную музыку.
3. Двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах.
4. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
5. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
6. Различает звук по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
7. Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.

8. Обладает навыками сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
9. Импровизирует мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
10. Передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
11. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
12. Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
13. Имеет представление о русском хороводе, пляске, танцах других народов.
14. Инсценирует содержание песен, хороводов; изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
15. Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
16. Играет на детских музыкальных инструментах.
17. Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

1. Проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
2. Выполняет движения под музыку, играет на детских музыкальных инструментах.
3. Имеет представление о понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт), творчестве композиторов и музыкантов.
4. Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты — терции.
5. Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
6. Обладает практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берет дыхание и удерживают его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
7. Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
8. Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
9. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает в танце эмоционально-образное содержание. Знает национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
10. Проявляет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
11. Импровизирует под музыку соответствующий характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
12. Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами.
13. Имеет представление о музыкальных произведениях в исполнении различных

инструментов и в оркестровой обработке, играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре.

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Педагогическая диагностика предполагает оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанную с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Объектом педагогической диагностики являются интегративные качества ребенка.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений, бесед, дидактических игр. Результаты фиксируются в индивидуальной карте развития. Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Проведение педагогической диагностики обеспечивает возможность оценки индивидуального развития детей, с помощью использования карт развития, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса. Во всех возрастных группах в начале и конце года отводится время для педагогической диагностики: две недели в сентябре, одна неделя в мае (согласно календарному учебному графику).

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка старшего возраста				
Ф. И, ребенка		Степень выраженности показателя		
№ п/п	Показатель развития	Ярко выражен (2 балла)	Слабо выражен (1 балл)	Не выражен (0 баллов)
1. Показатель любви и интереса к музыке				
1.1.	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности			
1.2.	Способен к произвольному вниманию при слушании музыки			
1.3.	Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности			
2. Развитие музыкальных способностей				
а) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку				
2.1.	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением			
2.2.	Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес.			

2.3.	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности			
б) развитие восприятия музыки				
2.4.	Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности			
2.5.	Точно воспроизводит ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях			
2.6.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах)			
в) развитие вокально-хоровых навыков				
2.7.	Любит петь, знает много (5-7) легких песен			
2.8.	Способен подстраиваться голосом к унисону: поет легким, естественным голосом			
2.9.	Может импровизированно петь простейшие мелодии			
г) развитие музыкально-ритмических навыков				
2.10.	Любит двигаться под музыку			
2.11.	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично по показу и самостоятельно			
2.12.	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «От предмета или объекта»)			
д) развитие музыкально-творческих способностей				
2.13.	С удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки			
2.14.	С удовольствием участвует в инсценировании песен			
2.15.	Умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполненной музыки			

2.Содержательный раздел

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах обучения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно-исследовательской деятельности, её интеграции с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей заключается в совместной